

ÉPILEXIQUE

Présente



INTELLECTRONIK

Performance textuelle et musicale Techno à Textes Crus

Année de création 2023 / Durée 1H00

ÉPILEXIQUE

Présente l'album et le spectacle

INTELLECTRONIK



Après l'album CÉRÉBRO DANCING (2019), le duo EPILEXIQUE continue son exploration de la poésie performative et la musique techno avec son nouvel album INTELLECTRONIK, une performance poétique, hypnotique et insolente, entre dédales familiarkal, fatras politique, spectres de normes moisiés, désordres insolents et hypnotiques, ils cassent les codes de la chanson à textes et de la musique techno en proposant une performance d' «Oralité-rature» décalée.

Set joué en salle, festival de musique ou de poésie, un coin de rue, un champ, une friche industrielle, dans une relation étroite avec le public où chacun peut se concentrer sur l'écoute du texte ou exulter dans la danse.

- Live de 1h00 joué en salle ou en rue, Tout public
- Autonomie sonore pour une jauge de 200 personnes
- Espace scénique 3X3m minimum, installation 40 min, démontage 30 min

ÉPILEXIQUE

c'est ...



Mâya, une ethnologue, factrice et conteuse, elle écrit et fulmine sans détour, invente des langues et s'exprime entre chant et spoken word. Dans une urgence à dire, de façon brute et enragée, elle casse les codes de la chanson et propose une performance vocale d' « Oralitéérature » influencée par l'humanisme sombre de Dostoïevski, par les provocations de Gainsbourg et l'insolence de Brigitte Fontaine.

Debout face à ses machines, Quentin fait grincer les synthétiseurs et déraper les boîtes à rythme, concentré sur les pulsions, la mesure, le texte, la recherche d'une note fondamentale, ses boîtes à rythmes, synthétiseurs analogiques, bidouilles et clignotements électronique.. Après des études de Jazz au Jam, puis de la percussion en Inde du sud pendant 2 ans, Il s'immerge dans la techno sauvage des free party et la musique expérimentale, minimaliste et répétitive, abreuvé par Coltrane, Magma, Camaron de la Isla et Steve Reich.

DANS UN DÉSIR FRÉNÉTIQUE DE CASSER LES CODES ET DE DÉTERRER LA POÉSIE ET LA TECHNO DE LEUR NIDS DOUILLETS, ILS LES DÉTOURNENT ET LES TRAVAILLENT DE FAÇON SINGULIÈRES.

ÉPILEXIQUE

plus en detail...



MÂYA DEFAY

Ethnologue, autrice et interprète, elle travaille également sur l'écriture et la mise en scène pour le théâtre de rue et la musique. Elle est réalisatrice de livre audio et accompagne des artistes comme Brigitte Fontaine (Portrait d'artiste en déshabillée de soi), Hubert-Félix Thiéfaine (Les Carnets du sous-sol), Arthur H (Francois Villon) pour l'enregistrements de livre audio au sein de Theleme éditions.

QUENTIN POURCHOT

Après des études de Jazz au Jam, puis de la percussion indienne en Inde du sud pendant 2 ans, Quentin a également été saxophoniste dans l'Orchestre Populaire Méditerranée, percussionniste de flamenco dans Fantasia Flamenca, compositeur et au synthétiseur au sein de Crazy Men, Side Man dans différentes formations de musique Gitane et Sud Américaine (2003-2016). Il est ingé son, compositeur, musicien et arrangeur dans le duo Epilexique.

ÉPILEXIQUE

plus en detail...

CIE DÉBROUILL'ART

Crée en 2001 dans le Gard, l'association Débrouill'Art est une structure de création, de diffusion et de production de projets culturels et artistiques en lien avec l'écriture, la musique et la production d'objets sonores.

La compagnie Débrouill'Art est en charge de la production et de la diffusion du duo EPILEXIQUE et de la mise en place d'action culturelle et artistique en milieu scolaire et associatif.



ÉPILEXIQUE

ce qu'en dit la presse...

ROCK & FOLK, PAR HM, 14/08/20

« S'écartant des sentiers battus, Epilexique propose un album que l'on pourrait qualifier l'électro-punk à texte ou de slam version destroy »
FROGGY'S DELIGHT , par Nathalie Bachelerie, juin 20

« Oh ben ça alors, de la techno à texte qu'ils disaient, Minimaliste, le son est une droite en pleine face / même pas mal... Deux sauvages décomplexés balayent le paysage musical de leur son obsessionnel, à hypnotiser des foules. Epilexique a les hallucinations anxiogènes et l'ivresse collatérale d'une verve poétique brute écrite à l'encre de tes viscères. Inattendu.

CONCERT MONKEY, PAR MICHEL PREUMONT, 20/02/21

« Tu ne sais plus si il faut écouter les harangues de la harpie furibonde, qui font passer François Ruffin pour un boy-scout, ou te mettre à danser sur la hardcore techno (style Angerfist) façonnée par son copain. Tu n'avais plus entendu un discours aussi fort depuis le show de Clotilde de Brito aux Escales de Binic, seulement, la gentille Clotilde fait dans le poétique subtil et raffiné, tandis que Mâya n'hésite pas à frapper sous la ceinture, la chienne! En résumé, Epilexique est là pour te secouer, vigilance orange, vents violents, si Aquilon t'indispose, tu t'abstiens, si tu n'as pas froid aux yeux, tu tends l'oreille! »

LAMINE 86, PAR LUDOVIC DE TRÉOUVILLE, 05/11/20

« ils grésillent et traquent tout en grincements synthétiques, et, autrement convulsivement, la bave aux cerveaux non disponibles, des rythmes obsessifs d'où éclosent, le soir, très loin du fond du bois, dans un brouillard électro-punk de friches urbaines, une poésie porno-nue vaguement minimaliste, mais primitivement réaliste»

OPUS, PAR JULIAN, LE 9/10/20

Voilà un projet barré. Un projet qui, quelque part, fait du bien au moral parce qu'il nous incite à poser notre cerveau et à recevoir sans chercher à savoir si c'est de la bonne musique ou pas. Au fond on s'en fiche. Parce que l'urgence et la viscéralgie du projet suffit. (...) Bref, qu'on aime ou qu'on n'aime pas, ces deux-là osent. Et rien que pour ça, merci.

LE BLOG, PAR PASCAL LARSEN, 6/10/20

« Avec un chant saccadé, proche de l'explosion, et une musique technoïde, minimale et répétitive, Epilexique ne fait pas de quartier, ni dans la dentelle. Le palpate du cœur est mis à rude épreuve, on est ici dans de la techno, teinté d'indus, de cold wave et de poésie maladeive.»

VINYLE & AUDIO, PAR HERVÉ DEVALLAN, 09/09/20

«Même dans les meilleurs thrillers, il y a une fin qui redonne goût à la vie, ici pas question, alors allons danser sur leurs cris de guerre urbaine...Mais attention, tout va vite : leur beat est à déconseiller à n'importe quel cardiaque»

ÉPILEXIQUE

ce qu'en dit la presse...

PARIS MOVE, PAR DOMINIQUE BOULAY, 17/09/20

« Voilà qui change terriblement de ce qui se passe habituellement, et c'est ce qui fait le punch ravageur de EPILEXIQUE. »

ROCK MADE IN FRANCE, PAR HERVÉ DEVAL-LAN, 15/09/20

« Epilexique porte bien son jeu de mot. Cérébro dancing aussi. Comme tout est dans le titre, on ne peut que vous inviter à les découvrir. »

THE ARTCHEMISTS, PAR DELPHINE NEIMON, 22/09/20

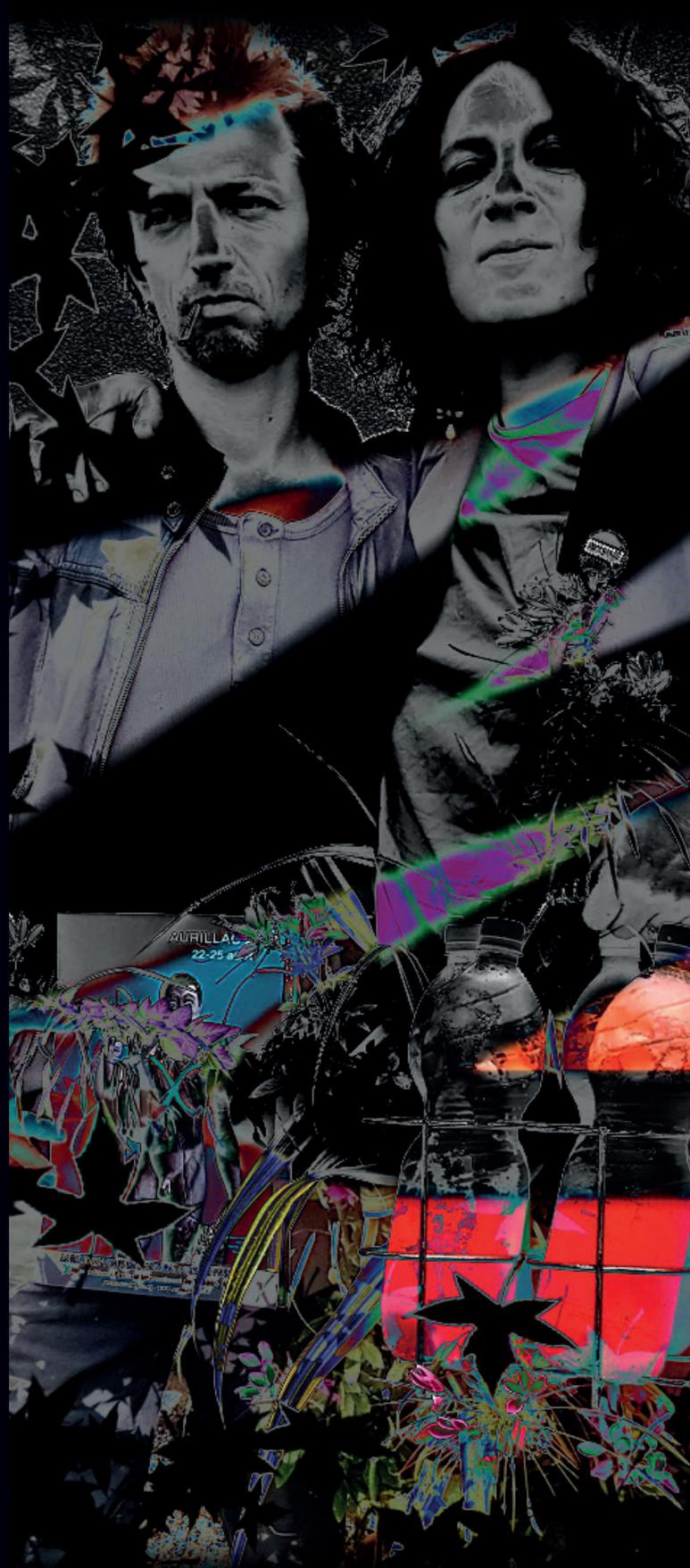
« Des bits au hachoir, des paroles au couteau, un univers de cendres, un psychisme en ruines, une colère noire qui gicle à chaque vers ... Maya Defay et Quentin Pourchot n'y vont pas avec le dos de la cuillère musicalo-poétique pour régler son compte à cette société impitoyable et mettre en mots de fiel le malaise profond creusé dans nos cœurs par la soumission aux règles. »

MANDOLINO, PAR ANNIE-CLAIRE HILGA, 22/09/20

« Impossible de passer à côté de ce scud musical de génie !! Epilexique est un vertigineux duo d'artistes inspirés, totalement hors des normes de l'industrie musicale actuelle.

ZICAZIC, PAR FRED DELFORGE

« Epilexique laisse libre cours à ses élucubrations les plus folles et c'est sur fond de sexe, de drogues et de rock'n'roll que le tandem le plus déjanté de la scène actuelle va nous proposer une expérience unique en son



ÉPILEXIQUE

ce qu'en dit la presse...



genre, une sorte de messe rituelle où les sonorités électroniques virent parfois à la transe tribale pour en arriver à des œuvres improbables et incroyablement barrées... »

RADIO BALADE

« Si t'es passé(e) à côté de cette pépite, reviens goûter de l'ÉPILEXIQUE! un album aux titres uniques, il mérite une écoute attentive. Des textes poétiques (...) une techno minimaliste et hypnotique. »

LA MAGIC BOX, PAR MIKE S.

« Malmenés, chahutés, Epilexique nous entraîne dans le tourbillon d'une centrifugeuse. Programme lent, programme rapide, programme ultra violent... ce premier album d'Epilexique nous fait passer par tous les états mais surtout les plus intensifs, jusqu'à terminé un peu groggy d'une séance prolongée jusqu'au terme de son Cerebro Dancing. L'album réunit toute la violence sociale du monde d'aujourd'hui en quelques titres oppressants. Cet opus est terriblement dérangeant, troublant au possible. Mais difficile de s'en défaire. La première écoute ne permettant pas de percevoir l'ensemble des messages distillés, on repasse encore et encore les titres, à en devenir dingue ! On décortique les textes en même temps qu'on se met à les adopter. Billy Idol avait parlé de Cyber Punk dans les années 90... Epilexique l'a pris au mot et l'a repris à son compte ! »

ÉPILEXIQUE

dates de concerts



2022

19 Février : Turin (Italie)
7 Avril : Le Retour du Jeudi, Université Champollion Albi (81)
19 Mai : Le Molotov, Marseille avec le collectif Sang d'Encre (13)
09 Juillet : Maison de Quartier Caillens, Place de Tibériade, Montpellier (34)
23 Juillet: Brasserie de Cornouaille, Concarneau (29)
30 Juillet: Le Cycrien's, Saint Cry, Nivillac, France (56)
4 Aout : Marché des Artisans, Lasalle (30)
12 Aout : Urban Parc, Alès (30)
17 au 20 Aout : Festival d'Aurillac, Place Saint Géraud (12)
17 Septembre : Défilé de Mode, la Freep, Ganges (34)
24 Septembre: 25 ans de Zo Prod, Poitiers (86)
1er Octobre: Help 4 Dunkerque, Cahors (46)

2021

mai: Tournée en Bretagne, concerts à Brest, Nantes, Lorient, Morlaix, Rennes
11 et 12 Juin : Festivalette, Gard
21 Juin : Capuche Berret, Mas d'Azil, Arriège
10 Juillet : Collectif Comment K'se à Lorient
28 Juillet : LeTempo à Guémené-Penfao
31 Juillet : Tremargad'Kafe à Tremargat
6 et 7 Aout : Festimoun's à Siradan
14 Aout : Les Rencontres du Maquis pour l'Émancipation à Minerve (34)
30 octobre : Tentacule Halloween party à Saint-Laurent-de-Neste (65)
4 décembre : Musique contre les violences faites aux femmes, à Bienne (CH)
15 décembre : La Secret Place, la TAF, St Jean de Vedas (34)

ÉPILEXIQUE

liens et contact

<https://www.epilexique.com>

<https://soundcloud.com/epilexique>

<https://www.youtube.com/channel/UCekNousILOqQa-zqjHyFgZQ>

CONTACT :

Cie Débrouill'Art
debrouil.art30@gmail.com

Administration : 06 21 75 44 48

Technique : 06 83 53 79 76

Attaché de Presse : MRP - Dominique MARIE

ÉPILEXIQUE

fiche technique

MATÉRIEL À FOURNIR

RÉGIE FAÇADE :

- 1 console de qualité analogique MIDAS, YAMAHA ou numérique M7CL, PM5D.
- 2 canaux de compression type BSS, DBX.
- 2 reverb type SPX 2000.
- 2 equ 2x31 bandes type APEX, KLARK (sauf en cas de régie retour).
- 1 façade avec subwoofer (enceintes public)

RETOURS :

- 4 wedges identiques type M15, MAX15 sur 2 circuit d'amplifications.
- Si régie retour, 1 techniciens son avec une écoute identique au plateau.
- 1 Prise électriques (220v) pour les machines

Nous pouvons louer/apporter du backline (câblerie, retours, façade, table de mixage, etc) ainsi que nos ingé son, lumière en fonction du défraiement et du temps d'installation alloué au groupe.

Nous pouvons jouer sur un backline commun.

Prévoir un espace de stockage du matériel.

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE GROUPE

Quentin (Machines)

- Stande avec synthés boîtes à rythmes sampler le tout relier a une mixette geré par le musicien sur scène

- Mixette

Mâya (Texte voix)

- AKG D7 avec son pied

ESPACE MINIMUM DE LA SCENE :

3m x 3m

ÉPILEXIQUE

rider

Contact :

Administration : Mâya 06 21 75 44 48

Technique : Quentin 06 83 53 79 76

Artistes

Mâya Defay : Voix

Quentin Pourchot : Machines

1) Accès au lieu du concert

Le groupe se déplace avec 1 camion style Ambulance de Pompier Renaud Master Rouge.

Prévoir 1 emplacement du déchargement au chargement

2) Installation et Balance

1H00 pour s'installer et faire les balances

3) Loges

1 loge pour 2 chauffée et sécurisé pour y laisser les effets personnelles.

4) Catering

Pas de régimes spéciaux. Prévoir 2 repas complet après le concert.

De quoi grignoter type fruits secs, pain, fromage. 1 bonne bouteille de vin

5) Hébergement et matériel

L'organisateur s'engage à fournir un lieu d'hébergement proche du lieu de concert et un lieu sûr pour entreposer le matériel durant la nuit.

1 invitation par musicien.